



Le centre de documentation

Le centre de documentation du musée de Sarreguemines propose aux chercheurs et aux amateurs en tout genre de consulter plus de 2000 ouvrages concernant différents thèmes tels que la céramique, l'archéologie ou la muséologie. Cette bibliothèque se trouve dans le musée de la faïence, au centre ville de Sarreguemines.

Le centre de documentation a été créé pour faire face à la demande croissante en matière d'information. Depuis deux siècles, les faïenceries de Sarreguemines ont créé des quantités de pièces différentes, qui ont été vendues dans le monde entier, jusqu'à acquérir une renommée internationale. Ces pièces étant devenues des antiquités depuis, les collectionneurs et les amateurs de céramique, de même que toute personne se trouvant en possession d'une de ces pièces, ont commencé à s'intéresser de près aux faïences de Sarreguemines.

Le centre est ouvert à tous
du lundi au vendredi, de 9h à 12h
et de 14h à 18h sur rendez-vous.



Le fonds documentaire

Il se compose de :

- 1. monographies**
- 2. usuels**
- 3. dossiers documentaires**
- 4. ouvrages anciens**

Sont inclus les ouvrages en langues allemande et anglaise.

Les thèmes principaux sont en étroite corrélation avec les objets présentés au musée. une partie importante sur les faïences et céramiques, et une autre partie sur l'archéologie locale.



1. Les monographies

Elles sont réparties autour d'une vingtaine de thématiques, certaines d'entre elles incluant des sous catégories.

THEMES	Exemples d'ouvrages
Muséologie	Histoire technique et technologique de l'éclairage muséographique, EZRATI
Sciences humaines Sciences sociales	La vie des objets, BONNOT.
Industrie Patrimoine industriel	L'archéologie industrielle en France, DAUMAS.
Histoire de la table	Ces objets qui nous habitent, CROZES
Sciences naturelles	Faisans et paons, PERIQUET.
Technique Histoire des techniques	Guide des outils et objets domestiques, MERCUZOT.
Artistes	Klee, CHEVALIER.
Iconographie	L'animal dans l'art, MILLET.
Arts décoratifs	Tous les styles, CHADENET.
XIX° siècle	Chinoiseries, JARRY.
XX° siècle	Meubles et décors des années 40, BONY.
Architecture	L'église, le terroir, FIXOT.
Céramique	
Décors	La folie des assiettes, BRETON.
Objets céramiques	La céramique de poêle de l'Alsace médiévale, MINNE.
Marques	Porzellanmarken, POCHE.
Expositions	Poteries et porcelaines, PEARSALL.
Histoire de la céramique	La céramique Art Déco, PELICHET.
Céramistes	Céramique de Picasso, RAMIE.



Europe	Porcelaine européenne, BACCI.
Angleterre	Victorian Ceramic Tiles, BARNARD.
Allemagne	Deustche Keramik, KLEIN.
France	La céramique en France au 19e siècle, ERNOULT.
Asie / Moyen-Orient	La céramique chinoise, BEURDELEY.
Techniques de la céramique	Le verre médiéval, FOY.
Préhistoire	Outils préhistoriques, PIEL.
Archéologie	Le droit français de l'archéologie, SAUJOT.
Néolithique	Antiquitas, HOOF.
Age du Cuivre	
Age du Bronze	Peuples du Bronze, GAUCHER.
Age du Fer / Celtes	L'univers des Celtes, CUNLIFFE.
Empire romain / Gaule	Les campagnes en Gaule romaine, FERDIERE.
Péninsule italique Civilisation romain	Les armes romaines, FEUGERE.
Antiquité grecque	Mythes grecs, GRAVES.
Moyen - Age	Le vêtement au Moyen-Age, BLANC.
Histoire de France	Les hauts lieux de l'Histoire de France, CHAMSON.
Alsace - Lorraine	L'archéologie en Alsace Moselle au temps de l'annexion, MUSEES DE STRASBOURG.



2. Les usuels

a. Les dictionnaires :

En plus des dictionnaires de langues française, allemande et anglaise, nous pouvons aussi trouver :

- Le dictionnaire des Arts Déco et des Beaux-Arts
- Le dictionnaire des Antiquités
- Le dictionnaire des Auteurs
- Le dictionnaire des Œuvres
- Les graveurs du XIXe siècle
- Le dictionnaire des peintres, sculpteurs et graveurs
- Le dictionnaire des illustrateurs

b. Les encyclopédies :

- Le Grand Larousse Universel
- Le Robert
- Encyclopedia Universalis
- Dictionnaire encyclopédique d'Histoire
- Histoire culturelle de la France

c. Les périodiques

Museum Aktuell (périodique allemand)

Culture et recherche

Passages (périodique suisse)

Saar Gesichten

Musées et Collections

Dossiers de l'archéologie

Calend'Art

Musée Info

Le Journal des Arts

Bulletin de la Société préhistorique française

L'Objet d'Art

Musées et collections

Dossier de l'Art

Instrumentum

Métiers d'Art

Keramik Magazine

Keramos

Archeologia

Images de la culture

Antiquités brocante

La lettre de l'OCIM

(Office de Coopération et d'Information Muséographiques)



3. Les anciens numéros archivés

a. Revues sur l'art et les céramiques

AE

Le magazine des expos

Connaissances des Arts

Chefs-d'œuvre des grandes collections

Archäologisches Korrespondenzblatt

Beaux Arts

L'œil

Kerameijki

Keramik

Mettlacher Turm

Courrier des métiers d'Art

Collecting commemorabilita

L'industrie céramique

Buttliti informatiu de ceramica

Glas und Keramik

Ceramic review

Terre de relations

Actes du colloque de céramologie

Céramics

Les cahiers de la céramique

Le journal du collectionneur

ABC

La céramique moderne

Trouvailles

La revue du céramique et du verre



b. Revues de muséologie

Musée de France
Musée (Luxembourg)
Chefs-d'œuvre des grandes collections
Instrumentum
Musées allemands et autrichiens
Culture et Communication
Muséart
Mitteillungen aus Saarländischen Musée
Rapports d'activité des musées nationaux
Public et Musée
Musées et collections publiques en France
La revue du Louvre

c. Revues d'archéologie

Antiquités nationales
Nouvelles de l'Archéologie
Archäologisches Korrespondenzblatt
Mitteilungen des historischen Verein der Pfalz
Archéologie suisse
Cahiers archéologiques de la Loire
Guide des chantiers archéologiques français
Revue d'archéométrie
Cahiers d'archéologie romande
Archéologie expérimentale
Archéologie en France métropolitaine
Archéologie médiévale
Centre de recherche archéologique



4. Les dossiers documentaires

Une trentaine de dossiers documentaires ont été créés, afin de pouvoir documenter un objet. Documenter un objet, c'est collecter des renseignements sur le nom de la forme, du décor, la nature de la pâte, sur la marque, les dimensions, la collection dans laquelle il est conservé, des éléments sur l'origine de la forme et du décor, des comparaisons avec des productions d'autres centres céramiques, et s'il y a un sujet iconographique : son origine et son contexte historique et culturel.

Catalogues anciens

Etudes des techniques de fabrication

L'architecture de la manufacture et étude typologique des divers services

Etudes de la production (services de table, vaisselle et objets décoratifs, services de toilette, objets de fantaisie, panneaux, assiettes décoratives, poêles...)

Faïence de Sarreguemines dans les collections publiques

Autres manufactures (en Lorraine, en France et dans le monde)

Etude des styles

Etude culturelle des fonctions de la céramique